

En la construcción de la situación problema LOS ESCLAVOS EN LA NUEVA ESPAÑA ¿ERAN TODOS NEGROS? tomamos como base las siguientes consideraciones:

CONSIGNA: INVENTAR UNA SITUACIÓN PROBLEMA.

? Definir el sentido del acontecimiento o del periodo histórico elegido.

a) Identificar el objetivo cognitivo de la SP.

b) Emerger las representaciones al interior del equipo de trabajo.

? Identificar en que condición se encuentra contradicción de intereses, de puntos de vista, de estrategias...

c) Diseñar las preguntas provocadoras.

d) Encontrar los conceptos centrales.

e) Definir con precisión los objetivos nocionales.

f) Identificar las representaciones dominantes entre los alumnos (...construir hipótesis al respecto...).

? Construcción de la Situación Problema:

g) Escoger los documentos (...ha de procurarse que estos documentos¹ no aporten todas las respuestas en si mismos, si no que permitan una confrontación que de como resultado poner en crisis las *representaciones* iniciales de los alumnos...).

h) Adaptar los documentos al nivel de los alumnos.

i) Redactar las consignas y las misiones de trabajo.

j) Organizar los momentos de investigación individuales, en pequeños equipos y en la puesta en común con el grupo completo.

k) Prever las formas y los momentos de formalización por escrito.

l) Imaginar los procedimientos de evaluación.

Nos reunimos Madelka, Samuel y yo para intentar construir una SP con que abordar un acontecimiento histórico tratado lo mismo en el programa de 4º, 5º y 6º grados de la primaria, que en el 3er.grado de la secundaria.

¹Se considera como documento no solo a los "escritos" si no a toda clase de "huella" histórica: fotografías, carteles, filmes, artefactos, etc...

Encontrar la mejor manera de abordar el tema no fue fácil.

¿Definir el sentido del acontecimiento o del periodo histórico elegido?

¿Identificar el objetivo cognitivo de la SP.? ¿Emerger las representaciones?

Iniciar con el intento de definir el sentido del acontecimiento histórico puede ser muy complicado, así que comenzamos por externalar las representaciones que al interior del equipo teníamos al respecto:

- ? La negritud en el México contemporáneo, está asociada, en su origen, a la esclavitud que existió durante la época colonial.
- ? Los esclavos, durante la época colonial, eran negros y venían del África.
- ? Los esclavos hacían solamente los trabajos más pesados e indignos...
- ? Los esclavos eran maltratados hasta morir
- ? Un esclavo nacía y moría esclavo
- ? Los esclavos no eran aceptados ni por los "Blancos", ni por los indígenas.
- ? Los esclavos no eran considerados "humanos".

Al revisar nuestras representaciones conseguimos acercarnos a una primera ubicación del sentido de nuestro tema:

Dominación de los
pueblos mesoamericanos
por parte de los aztecas..

La esclavitud en la
época colonial
La encomienda

La trata de "blancas"
El caso de Sudán y
Etiopía

Todavía no del todo satisfechos continuamos interrogando a nuestro tema:

¿Por qué la esclavitud?

¿Los esclavos eran solo "negros"?

¿Los esclavos eran maltratados?

¿Había esclavos en la Nueva España? ¿Qué esclavos?

¿Son considerados "humanos"?

¿A quienes beneficiaban esclavos?

¿Acaso hoy en día no hay más esclavitud?

¿Cómo transformó la esclavitud el curso de la historia?

Hasta aquí llegamos en la primera sesión.

Alain y Javier se nos acercaron en dos ocasiones e hicieron observaciones a las propuestas que surgían de nuestro trabajo. Invariablemente sus intervenciones nos inquietaron ya que nos llevaban a una exploración cada vez más profunda y detallada del tema.

Mucho de lo que contiene la propuesta de tratamiento que presenté a mis compañeros al día siguiente y que a continuación describo, tiene que ver con estas observaciones...

Construcción de la Situación Problema

? Reforzar la idea dominante

En la Nueva España, los esclavos son negros...

...para después aportar nueva y "sorprendente" información acerca de la esclavitud en la colonia.

? Llevar la cuestión hacia un debate sobre dos niveles:

* El ético: ¿en qué argumentos se sostenía la práctica de la esclavitud? Esto, no solo en el ámbito de la Nueva España, sino desde los orígenes de la práctica de la esclavitud. ¿Hubo quienes se opusieron a esta práctica? ¿Quiénes? ¿Por qué? ¿A caso no existe más la esclavitud?'

* El económico: ¿Por qué hubo esclavos en la Nueva España? ¿Cuál era su condición social? (Utilizar información de apoyo de diversos tipos como: mapas que ilustren la extensión en el mundo de la esclavitud durante la época colonial y en otras fechas, lo mismo hacia atrás en el tiempo que hacia adelante...)

? A la búsqueda de la ruptura:

* Hacia atrás: ¿Había esclavitud en las sociedades americanas precolombinas?

* Hacia adelante: ¿Hay esclavitud en la época actual? ¿Cuál esclavitud?

Retomando los avances que ya habíamos logrado...

a) Objetivo cognitivo de la SP:

La esclavitud como fenómeno social, revisada desde los planos ético y económico y en la época colonial.

? A la búsqueda de contradicción:

* Preguntas provocadoras:

¿Había esclavos en la Nueva España? ¿Qué esclavos?

¿Los esclavos eran solo "negros"? ¿Son considerados "humanos"?

¿Para qué y por qué la esclavitud?

¿Solo un tipo de esclavos y de esclavitud?

¿Acaso hoy en día no hay más esclavitud?

¿Cómo transformó la esclavitud el curso de la historia?

? Conceptos centrales.

Humanidad

Alteridad

Igualdad

Libertad

Explotación de la fuerza de trabajo

Encomienda

Sociedad

? Objetivos nocionales

¿Cómo transformó la esclavitud el curso de la historia?

Se busca enfocar la complejidad del asunto...

Los esclavos en las sociedades mesoamericanas

La esclavitud en la época colonial
La encomienda

La Nación mexicana:
Las tiendas de raya
La trata de "blancas"
La ley indígena...

antes: (territorio mesoamericano)

después: (México post-colonial)

Los esclavos en la Grecia, la Roma y el Egipto antiguos

Esclavitud y colonialismo: España, Portugal, Francia e Inglaterra

El mundo contemporáneo
El "grupo de los 8" Vs. El resto del mundo
El tráfico con seres humanos

Las sociedades "antiguas"...

El mundo globalizado...

? Identificar las representaciones dominantes entre los alumnos (...construir hipótesis al respecto...).

- ? La negritud en el México contemporáneo, está asociada, en su origen, a la esclavitud que existió durante la época colonial.
- ? Los esclavos, durante la época colonial, eran negros y venían del África.
- ? Un esclavo nacía y moría esclavo
- ? El esclavo es tonto, ignorante
- ? El esclavo se adquiere, se compra, es tratado como un objeto, una mercancía (no es considerado humano...)
- ? El esclavo no tiene derechos (no tiene los derechos que los seres humanos tienen)
- ? El esclavo obedece (no puede ejercer su voluntad). Los esclavos eran sumisos
- ? Los esclavos hacían solamente los trabajos más pesados e indignos...

? Los esclavos eran maltratados hasta morir

? Los esclavos no eran aceptados ni por los "Blancos", ni por los indígenas.

En el diccionario:

Esclavo: *Que está bajo la dependencia absoluta del que le compra o hace prisionero. Fig.// Completamente dominado por una persona o cosa: esclavo del trabajo. Enteramente sometido por una obligación: esclavo de su deber. A la disposición de uno: esclavo de sus amigos*

Esclavizar: *Fig.//oprimir, tiranizar, dominar. No dejar un momento libre*

Esclavitud: *Condición de esclavo. Fig.// Sumisión a las pasiones, la autoridad, o poder tiránico algo que suprime la libertad.*

Negro: *de color totalmente oscuro. Oscuro, sombrío. Bronceado, moreno. Triste, melancólico. Furioso, indignado. Apurado, desgraciado, infeliz. Borracho, ebrio.// Trabajo hecho clandestinamente sin ser gravado con impuestos: giro negro. Individuo de raza negra. La mala suerte. Pasarla muy mal.*

Negrero: *que se dedica a la trata de negros. //Explotador, cruel, inhumano, duro con sus subordinados.*

Documentos:

a) Secuencia 1:

? Diccionario Larousse: Esclavo, esclavizar, esclavitud. Negro, negrero.

? Concepción aristotélica de la esclavitud

b) Secuencia 2:

- ? Acerca de la inclusión de esclavos indígenas como parte del tributo en las encomiendas.
- ? Acerca de las normas dictadas por la corona española al respecto de la práctica de la esclavitud: *La ley de asiento*.
- ? Acerca de los capataces negros y de los negros libertos.
- ? Acerca de la postura de los frailes detractores de la esclavitud
- ? Acerca de la postura de la iglesia católica sobre la esclavitud
- ? Acerca de la postura de los traficantes de negros y de los "captos africanos"
- ? Acerca de las diferencias entre esclavos: al servicio de la "casa", en los ingenios azucareros, en las minas... (2 documentos)

c) Complementarios:

- ? Acerca de la esclavitud en las sociedades mesoamericanas
- ? Acerca de la esclavitud en el antiguo Egipto y la Grecia y Roma clásicas.
- ? Acerca de las prácticas esclavistas actuales: los casos de Sudán y Etiopía
- ? Acerca de la trata de "blancas". "Latinas", "asiáticas"...

Consignas y las misiones de trabajo.

Estas se encuentran detalladas en el formato de secuencia que se presenta más adelante. momentos de trabajo individual, en pequeños grupos (equipos) lo mismo que de exposiciones al pleno del grupo.

Se incluyen momentos de investigación individuales, en pequeños equipos y en la puesta en común con el grupo completo.

En cuanto a las formas y los momentos de formalización por escrito, estos se drna a la par de los momentos de investigación y al final del trabajo a manera de conclusión

La evaluación.

Esta será continua (durante todo el proceso) y estará oorientada a revisar las distancias que se establezcan entre las representaciones iniciales y las subsecuentes a lo largo del trabajo en su conjunto.

LOS ESCLAVOS EN LA NUEVA ESPAÑA ¿ERAN TODOS NEGROS?

¿La esclavitud "se instauró" en tierras americanas con la llegada de los conquistadores españoles? ¿Se encontraban en el "fondo" de la escala social?

¿Por qué y para qué los esclavos?

Conceptos: Humanidad, alteridad, *Igualdad* (¿?) Punto de vista

Nociones: Explotación de la fuerza de trabajo. Sociedad colonial. La encomienda.

I. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

Tiempos	Organización	Mission
SECUENCIA 1 <i>Secuencia introductoria: se encamina hacia la emergencia de las representaciones dominantes.</i>		
5 ² mn	De manera individual responden por escrito al cuestionamiento.	? <i>Consigna:</i> Escribe lo que sabes acerca de los esclavos durante la época colonial.

² Quizá para trabajar esta etapa de la secuencia mas bien se requieran 2 o 3 sesiones de 20 minutos cada una. Esto dependerá de la capacidad de organización que el grupo y/o los equipos manifiesten.

20 mn	<p>Puesta en común</p> <p>Los participantes expondrán el contenido de sus escritos al pleno del grupo.</p> <p>El maestro registra en una tabla las representaciones iniciales que manifiestan los alumnos</p>	? Escuchar y atender a las exposiciones.
20 mn	<p>Se organizan cuatro equipos. Dos de ellos trabajaran con el texto 1, mientras que los otros dos trabajarán sobre el texto 2.</p> <p>(Se trata de reafirmar las representaciones dominantes).</p>	Representen, de la manera que decidan (gráficamente, a través de de una caracterización de roles, de un escrito, etc.) el contenido del texto
20 mn	<p>Puesta en común.</p> <p>Presentación al grupo de los trabajos realizados por los equipos. (Cada equipo después de representar su contenido, leerá a los otros el texto base).</p>	Escuchar atentamente qué es lo que el otro grupo tiene que decir a propósito del contenido de su texto, a fin de poder comparar.
10 mn	<p>Inicia una discusión libre al pleno del grupo.</p> <p>El maestro registra en una tabla las reacciones de los alumnos: sorpresa, indignación, incomprensión, reuniendo elementos que le permitirán organizar la situación de trabajo. Esta se reformula en la forma de interrogante. Igualmente se consideran las observaciones de los alumnos</p>	¿Qué piensan de esto?

SECUENCIA 2

La secuencia está consagrada a la noción de Humanidad a partir del trabajo con el concepto de Punto de vista: puntos de vista contradictorios de algunos de los personajes de la época que tenían que ver, de una u otra manera, con la esclavitud mas, igualmente, puntos de vista a descifrar gracias a la exploración del concepto de Alteridad.

30 mn	<p>Se organizan ocho equipos (De 2 o 4 integrantes). Cada uno de ellos trabajaran con diferentes textos</p> <p>(Se trata de presentar diferentes posturas sobre el tema).</p>	<p>Representen, de la manera que decidan (gráficamente, a través de una caracterización de roles, de un escrito, etc.) el contenido del texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Texto informativo sobre los distintos orígenes de los esclavos en la Nueva España.</i> 2. <i>Texto que contiene el punto de vista de las autoridades virreinales.</i> 3. <i>Punto de vista de un detractor de la esclavitud.</i> 4. <i>Punto de vista de los traficantes</i> 5. <i>Punto de vista de esclavos negros</i> 6. <i>Punto de vista de esclavos indios</i> 7. <i>Texto acerca de la esclavitud y la encomienda.</i> 8. <i>Texto acerca de la esclavitud entre los mexicas antes de la conquista.</i>
20 mn	<p>Puesta en común</p> <p>Presentación al grupo de los trabajos realizados por los equipos. (Cada equipo después de representar su contenido, leerá a los otros el texto base).</p>	<p>Escuchar atentamente qué es lo que el otro grupo tiene que decir a propósito del contenido de su texto, a fin de poder comparar.</p>
15 mn	<p>Análisis de las producciones.</p> <p>La discusión se encamina a la revisión de los conceptos de Humanidad, punto de vista y alteridad.</p>	<p>¿Qué piensan de esto? (después de un tiempo)</p> <p>¿Por qué la esclavitud?</p>
30mn	<p>Se retorna a los 4 equipos iniciales para intentar dar respuesta a las interrogantes generando hipótesis.</p>	<p>Elaboren una tira cómica en que se de respuesta a los cuestionamientos acerca de la esclavitud.</p>
20 mn		

	<p>Confrontación de los trabajos de los alumnos.</p> <p>El maestro registra en una tabla las hipótesis que se desprenden de las exposiciones de los alumnos.</p> <p>El maestro intenta introducir en situación de cuestionamiento a los alumnos.</p>	<p>Exposición de las hipótesis.</p> <p>Discusión crítica argumentativa.</p>
5 mn	<p>Exposición Magistral del profesor que insiste sobre las nociones de Alteridad y punto de vista, en donde las motivaciones de los personajes juegan un papel fundamental, preparando así a los alumnos en la práctica de la crítica de testimonios.</p> <p>El profesor pide para el día siguiente la redacción de un texto por cada alumno a fin de evaluar que es lo que cada uno ha retenido.</p>	<p><i>Escuchar, cuáles son las hipótesis que se han podido retener y recrear.</i></p>